Estudo Dirigido Cap. 26 - Reducing the information: ..... ou **Image Compression**

1. Para que serve comprimir as imagens? Que aspectos estão sendo considerados quando se fala de:
compression rate, Lossy compression, Lossless compression, Simetria a assimetria (1.0)

2. O que é Redundância de código ou informação? Como a compressão Huffman utiliza isso ? Você conhece algum formato de imagem que a utiliza?(1.0)

3. O que significa codificação RLE? Que formatos de arquivos de imagem que o utilizam? (0.5)

4. Fale de algumas características dos chamados "Predictive coding". (0.5)

5. Porque em imagens a codificação com perdas é possível de ser usada? Em que casos não pode ser usada? Como o erro do processo pode ser medido? (0.5)

6. O que são "blocking artefacts" e porque eles podem ser tão freqüentes nos codificações que usam DCT ou Transformadas Discretas de Cosenos? (0.5)

7. Na pagina 714 de **Alan & Policarpo (1998)** a imagem "da Candelária" é usada para comparar duas formas que usam DCT e wavelets . Resuma com suas palavras o que o autor deseja mostrar. (1.0)

8. O que é a base fundamental do modelo de compressão JPEG? Que valores são armazenados e em que forma são eliminados para diminuir o arquivo? Como pode ser relacionado esse modelo com o sistema visual Humano? O que é Image Domain e Transform Domain ? (1.5)

9. Como se chega a Compressão Fractal? Que dados são armazenados nesta forma de compressão? O que é IFS? Como esta forma de compressão pode ser automatizada? (2.0)

10. O que é mais importante na compressão de filmes ou *movies*? Que estratégias podem ser usadas nestas aplicações.? Para que pode ser usada? Como é a organização dos frames no MPEG?(1.5)